

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-  
юношеский центр Гвардейского муниципального округа Калининградской области»**

Принята на заседании педагогического  
совета № 3 от «31» мая 2023г.  
Приказ №44-д от 07.06.2023г.

Утверждаю:  
Директор  
МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска»  
Е.А. Тимакова  
«07» июня 2023г.



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
Детская киностудия «Объектив»  
Возраст учащихся: 9– 18 лет  
Срок реализации программы: 3 года**

Программу составила:  
Алексеевкова Светлана Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
г. Гвардейск

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская киностудия «Объектив» - художественная. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

**Новизна программы** состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

**Актуальность** программы заключается в том, что в наши дни грамотное владение фотоаппаратом, видеокамерой и телефоном (смартфоном) с функцией видеозаписи - необходимость каждого образованного человека.

**Педагогическая целесообразность** определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Деятельность творческого объединения направлена на освоение учащимися знаний, умений и навыков работы в программах видеомонтажа: MoveAvi, SonyVegasProv.13, AdobePremierePro, AdobeAfterEffects, и включения их в практическую деятельность по созданию кинофильмов. Дети участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и

телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы в изучении основных направлений.

**Отличительная особенность** программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телепроекты и т.п.).

### **Адресат программы**

Программа «Детская киностудия «Объектив» предназначена для детей от 9 до 18 лет. В группы первого года обучения принимаются школьники 9-11 лет. Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной, включать детей 9-11 лет. На первом году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

На второй год обучения принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Если приходят заниматься дети 12-14 лет, то после входной диагностики они зачисляются в группу детей 2-го года обучения, так как уровень их знаний, имеющиеся умения и навыки работы с художественными материалами, приобретенные чаще всего в школе, соответствуют общекультурному уровню обучения.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьезным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

На втором году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Третий год обучения – возраст детей от 15 до 18 лет. Возможен добор в группу третьего года обучения детей 14-18 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на третий год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к декоративно-прикладному творчеству.

Третий год обучения предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю по 1 часу и по 2 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Специального отбора детей в детское объединение для обучения по данной программе не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Состав группы – 10-15 человек.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на первом и втором году обучения 72 часа, на третьем году обучения - 108 часов.

Первый и второй год обучения: занятия проходят два раза в неделю по одному учебному часу с перерывом и двумя физкультпаузами в течение каждого часа.

На третьем году обучения учебные занятия проходят два раза в неделю, первый раз по 1 часу, второй раз по 2 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

**Адресована программа** детям 9-18 лет.

**Срок реализации программы:** 3 года.

**Объем программы:**

Начальный уровень (9-11 лет) - 72 ч., продолжительность занятий в неделю 2 часа;

Базовый уровень (12-14 лет) - 72 ч., продолжительность занятий в неделю 2 часа;

Продвинутый уровень (15-18 лет) - 108 ч., продолжительность занятий в неделю 3 часа;

На полное освоение программы требуется 252 часа.

**Цель программы:** развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- развитие творческих способностей и логического мышления детей;
- развитие образного мышления и умения выражать свой замысел;
- развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

**Метапредметные:**

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности,

ответственности;

- формирование внимания, наблюдательности и усидчивости;
- воспитание личности, способной самостоятельно ставить перед собой задачи и находить оригинальные способы решения.

### **Образовательные:**

- развитие познавательного интереса к основам видеосъемки и видеомонтажа;
- научить проведению видеомонтажа;
- приобретение определённых знаний по правилам сборки роботов;
- знакомство с компьютерными программами предназначенных для видеомонтажа.

### **В области личностного развития:**

- любознательность и активность на занятиях;
- культура общения и поведения в социуме;
- умение излагать мысли в четкой логической последовательности;
- умение отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию;
- умение находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

### **В области освоения предметных результатов:**

- знание основных функций фото- и видеоредакторов;
- знание общих положений и основных принципов фото- и видеосъемки;
- знание приемов фото- и видеосъемки с использованием специальных предметов;
- знание видов подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;
- умение классифицировать материал для создания видеофильма;
- умение работать по предложенным сценариям;
- знание правил безопасной работы.

### **В области усвоения метапредметных умений:**

- умение принимать и удерживать цель деятельности на занятии;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- умение взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- умение высказывать суждение о качестве своей работы.

### **Принципы отбора содержания**

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

### **1. Индивидуальный подход к учащимся.**

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

### **2. Системность.**

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

### **3. Комплексность и последовательность.**

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных приёмов видеосъемки и монтажа.

### **4. Цикличности.**

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.

### **5. Наглядности.**

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

#### **Основные формы и методы:**

*По охвату детей:* групповые, коллективные.

*По характеру учебной деятельности:*

- беседы
- самоанализ
- викторины
- защита проекта
- конкурсы и фестивали
- практические занятия
- экскурсии

#### **Методы обучения:**

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, защита проекта, конкурсы и фестивали)

- Метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение.

### **Методы обучения:**

1.**Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);

2.**Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных видеороликов).

3.**Систематизирующий** (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.).

4.**Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)

5.**Групповая работа** (используется при совместной видеосъемке, а также при разработке проектов).

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - защита проектов, конкурс, беседа, наблюдение, рассказ, практическое занятие, представление, презентация.

Применения ИКТ: презентации; видеоролики.

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология и др.

### **Формы аттестации**

Стартовый контроль	Индивидуальный устный опрос
Промежуточный контроль	Групповая оценка работ
Итоговая аттестация	Защита проекта

### **Предметная диагностика проводится в форме:**

- творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела программы;
- тестирования;
- анализа результативности образовательной программы. **Психолого-педагогическая диагностика предполагает:**

- наблюдение за учащимися во время занятий;
- анкетирование детей;
- анкетирование родителей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в начале учебного года (сентябрь-октябрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- собеседование;
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- презентации;
- викторина;
- участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио.

### **Оценочные материалы достижения детьми планируемых результатов**

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает следующие **блоки информации о результатах деятельности:**

- воспитание и образование учащихся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса;
- материально-техническое и финансовое состояние.

Изучение результативности работы строится на основе: входной,



промежуточной и итоговой педагогической диагностики развития каждого.

### Учебный план

1 год обучения. «Стартовый уровень» (72 часа, 2 часа в неделю)

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- дать представление о стилях и жанрах кинофильмов;
- научить отличать один стиль и жанр от другого;
- научить последовательности производства кинофильма;
- научить составлению несложных сценариев;
- дать представление о работе тележурналиста;
- дать представление о принципах работы кино и видео техники;
- научить основным принципам работы оператора;
- Дать представление о построении кадра.

Развивающие:

- выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;
- развивать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения несложных заданий.

Воспитательные:

- пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном.

### Учебный план 1 года обучения

Разделы	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Технологии кино	1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Индивидуальный устный опрос
	2. Сценарная подготовка.	6	2	4	Практическое задание
	3. Основные этапы создания фильма.	4	2	2	Практическое задание
	4. Просмотр и анализ материала.	4	2	2	Наблюдение
Журнал ист	5. Введение в тележурналистику.	6	4	2	Тестирование

	6. Телевизионный сюжет. Новостные передачи.	8	4	4	Практическое задание
	7. Интервью. Работа ведущего. Запись звука.	6	2	4	Практическое задание
3. Работа оператора	8. Видеокамера. Принципы работы. Характеристики.	6	4	2	Практическое задание
	9. Видеоряд. Композиция кадра. Операторское мастерство.	8	4	4	Практическое задание
4. Проектная деятельность	10. Съемка материала	19	0	19	Комбинированный: наблюдение, решение проблемы
	11. Промежуточный контроль	1	1	-	Самооценка своих знаний и умений. Групповая оценка работ
	12. Итоговая аттестация	2	-	2	Защита проекта
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения. «Стартовый уровень» (72 часа, 2 часа в неделю)

Первый год обучения в большой степени посвящён организационным моментам: необходимо пригласить детей в объединение, оформить необходимую документацию на каждого ребенка, приучить к соблюдению определенных правил поведения, наладить эмоциональные и деловые контакты «педагог – дети – родители». Далее, совместная деятельность направлена на развитие понимания основных правил построения кинофильма, основам журналистской и операторской деятельности.

#### 1. Раздел Технологии кино (всего 16 часов).

##### Теория. (8 часов)

Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и телевидение как вид искусства. Жанры кино и телевизионных передач. Примеры стилей. Особенности написания сценария. Сравнение особенностей жанров. Технология создания кино. Профессии в кино и их обязанности. Построение выводов на основе анализа видеоматериала. Нахождение недостатков ракурсов, звука, монтажных склеек.

### **Практика.** (8 часов)

Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Написание сценария детского сюжета. Разработка собственного проекта. Самостоятельный анализ видеосюжетов. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

## **2. Раздел Журналистика** (20 часов)

### **Теория.** (10 часов)

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея). Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

### **Практика.** (10 часов)

Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов. Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.

## **3. Раздел Работа оператора** (14 часов).

### **Теория.** (8 часов)

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съёмки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

### **Практика.** (6 часов)

Обучение грамотной работе с камерой. Поиск интересных композиционных решений. Работа над неммым мини-кино с соблюдением

логики видеоряда.

#### **4. Раздел Проектная деятельность (22 часов)**

##### **Теория. (1 час)**

Методы самоанализа проделанной работы.

##### **Практика. (21 час)**

Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съемка события. Показ собственных фильмов. Защита собственного проекта. Обсуждение видеороликов. Подведение итогов всего пройденного за год, знакомство с программой будущего года.

#### **Учебный план**

#### **2 год обучения. «Базовый уровень» (72 часа, 2 часа в неделю)**

##### **Задачи второго года обучения:**

##### **Образовательные:**

- дать представление о стилях и жанрах кинофильмов;
- научить отличать один стиль и жанр от другого;
- научить последовательности производства кинофильма;
- научить составлению несложных сценариев;
- дать представление о принципах работы кино и видео техники;
- научить основным принципам работы оператора;
- дать представление о построении кадра;
- научить основным приемам нелинейного монтажа;
- научить методам записи звука и его обработки;
- научить самостоятельной работе над проектом.

##### **Развивающие:**

- выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;
- развивать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения заданий.

##### **Воспитательные:**

- пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном;

## Учебный план 2 года обучения

Разделы	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Подготовка к съемке	1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства.	4	3	1	Индивидуальный устный опрос
	2. Работа над сценарием.	6	2	4	Практическое задание
	3. Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством.	2	2	0	Практическое задание
	4. Подготовка к съемке: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	4	2	2	Комбинированная: наблюдение, решение проблемы
2. Основы фотографии	5. Фотокамера.	6	4	2	Тестирование
	6. Основы фотосъемки.	8	3	5	Практическое задание
	7. Обработка фотографий	4	2	2	Практическое задание
3. Основы видео съемки и монтажа	8. Техника и технология видеосъемки.	6	2	4	Тестирование
	9. Создание слайд-шоу и видеопрезентаций	12	4	8	Практическое задание
	10. Видеомонтаж.	10	4	6	Практическое задание
	11. Звук в видеофильме	6	2	4	Комбинированный: наблюдение, решение проблемы
	12. Стартовый контроль	1	1	-	Индивидуальный устный опрос
	13. Промежуточный контроль	1	1	-	Самооценка своих знаний и умений. Групповая оценка работ
	14. Итоговая аттестация	2	-	2	Защита проекта
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

## Учебный план

**3 год обучения. «Продвинутый уровень» (108 часов, 3 часа в неделю)**

**Задачи третьего года обучения:**

**Образовательные:**

- дать представление о стилях и жанрах кинофильмов;
- научить отличать один стиль и жанр от другого;
- научить последовательности производства кинофильма;
- научить составлению несложных сценариев;
- дать представление о принципах работы кино и видео техники;
- научить основным принципам работы оператора;
- дать представление о построении кадра;
- научить основным приемам нелинейного монтажа;
- научить методам записи звука и его обработки;
- научить самостоятельной работе над проектом.

**Развивающие:**

- выявить индивидуальные особенности и наклонности каждого ребенка;
- развивать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать творческие задатки детей в ходе выполнения заданий.

**Воспитательные:**

- пробудить интерес к качественно сделанным фильмам;
- прививать интерес к занятиям;
- развивать способности видеть интересное и красиво в обыденном;

### Учебный план 3 года обучения

Разделы	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Технологии кино	1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Индивидуальный устный опрос
	2. Сценарная подготовка.	6	2	4	Практическое задание
	3. Основные этапы создания фильма.	4	2	2	Практическое задание
2. Основы журналистики	4. Введение в тележурналистику.	6	4	2	Тестирование
	5. Телевизионный сюжет. Новостные передачи.	8	4	4	Практическое задание

	6. Интервью. Работа ведущего.	6	2	4	Практическое задание
3. Подготовка к съемке	7. Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством.	4	2	2	Тестирование
	8. Подготовка к съемке: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	4	2	2	Практическое задание
	9. Просмотр и анализ материала.	4	2	2	Практическое задание
4. Основы фотографии	10. Фото и видеокамеры. Принципы работы.	8	4	4	Тестирование
	11. Фотосъемка	6	2	4	Практическое задание
	12. Обработка фотографий	4	2	2	Практическое задание
5. Основы видеосъемки	13. Видеоряд. Композиция кадра. Операторское мастерство.	4	2	2	Практическое задание
	14. Видеосъемка материала.	14	-	14	Комбинированный: наблюдение, решение проблемы
6. Основы видеомонтажа	15. Создание слайд-шоу и видеопрезентаций	8	2	6	Практическое задание
	16. Видеомонтаж.	12	4	8	Практическое задание
	17. Звук в видеофильме.	4	2	2	Практическое задание
	18. Стартовый контроль.	1	1	-	
	19. Промежуточный контроль	1	1	-	Самооценка своих знаний и умений. Групповая оценка работ
	20. Итоговая аттестация	4	2	2	Защита проекта
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>68</b>	

## 1. Раздел Технологии кино (12 часов)

### Теория. (6 часов)

Техника безопасности. Знакомство с образовательной программой. Кино и фотография как вид искусства. Жанры фотографии и кино. Примеры

стилей. Особенности написания сценария. Сравнение особенностей жанров. Технология создания кино. Профессии в кино и их обязанности.

**Практика.** (6 часов)

Написание различных сценариев. Разработка проекта фильма

## **2. Раздел Основы тележурналистики (20 часов)**

**Теория.** (10 часов)

Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария и телевизионного сюжета (тема, идея). Новости как информационный жанр журналистики. Шесть вопросов: кто, что, когда, как, где и почему. Структура новостей. Информативность новостных кадров. Особенности жанра интервью. Виды интервью. Правила общения с собеседником. Психологические приёмы. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

**Практика.** Поиск интересных фактов и составление сценарного плана для потенциального сюжета. Игра-пародия на самых известных тележурналистов. Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Игра в журналиста. Интервьюирование одноклассников и учителя. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала. Игра в журналиста.

## **3. Раздел Подготовка к съёмке (12 часов)**

**Теория.** (6 часов)

Профессия оператора и фотографа - между техникой и искусством. Подготовка для фото- и видеосъёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Критический анализ материала.

**Практика.** (6 часов)

Практическая работа по подготовке. Фото- и видеосъёмки. Нахождение операторских, режиссерских и монтажерских ошибок.

## **4. Основы фотографии (18 часов)**

**Теория.** (8 часов)

Виды фотоаппаратов. Принцип работы цифрового и зеркального



фотоаппарата. Выдержка, диафрагма. Глубина резкости. Устройство и режимы фотоаппарата. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Основные приемы обработки фотографий. Кадрирование. Яркость и контраст. Цветовой баланс.

**Практика.** (10 часов)

Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Форма контроля: тестирование. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. Репортаж. Основные ошибки. Творческая обработка отснятого материала.

**5. Раздел Основы видеосъемки** (22 часа)

**Теория.** (4 часа)

Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Фон. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

**Практика.** (18 часов)

Поиск интересных композиционных решений. Работа над немым мини-кино с соблюдением логики видеоряда. Подготовка съемок: сбор информации, подготовка объекта, участников. Съемка проекта.

**6. Раздел Основы видеомонтажа** (30 часов)

**Теория.** (12 часов)

Основы работы с программами VideoProShow и MS PowerPoint. Оформление слайдов. Характеристики объектов. Настройка смены слайдов. Экспорт видео.

Творческие и технологические основы видеомонтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы. Аппаратура звукозаписи, оборудование студии. Создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Звуковые эффекты. Обсуждение видеороликов. Подведение итогов всего пройденного за год.

**Практика.** (18 часов)

Создание слайд-шоу и презентаций на заданную тему. Монтаж отснятого материала. Выбор переходов, вставка видеоэффектов, футаж, работа с

технологией хромакей. Работа со звуком. Закадровый голос. Титры, надписи. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Создание собственного проекта. Показ фильмов. Защита проекта.

### Календарный учебный график

#### «Стартовый» уровень

Программа 1 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Режим деятельности	Стартовый уровень
1	Начало учебного года	с 01.09.2023 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация - декабрь 2023года Итоговая аттестация - май 2024года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023года по 31.08.2023 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

## Календарный учебный график

### «Базовый» уровень

Программа 2 года обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

№	Режим деятельности	«Базовый» уровень
1	Начало учебного года	с 01.09.2023 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг - сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация - декабрь 2023 года Итоговая аттестация - май 2024года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023 года по 31.08.2023 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

## Календарный учебный график

### «Продвинутый» уровень

Программа 3 года обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

№	Режим деятельности	Продвинутый (творческий) уровень
1	Начало учебного года	с 01.09.2023года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель

3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю (1 час и 2 часа)
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Время проведения учебных занятий	Начало не ранее чем через 1 час после учебных занятий, окончание не позднее 19.00
7	Продолжительность перемен	10-15 минут
8	Окончание учебного года	31.05.2024года
9	Летние каникулы	Июнь, июль, август
10	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2023 года Промежуточная аттестация- декабрь 2023 года Итоговая аттестация- май 2024 года
11	Комплектование групп	с 31.05.2023года по 31.08.2023 года
12	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация программы требует наличие следующего оборудования:

- Зеркальный фотоаппарат со сменными объективами,
- Штатива с видеоголовской;
- Комплект освещения ( 4 точки);
- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и обработки фотографий;

- Персональный компьютер с 2 мониторами;
- компьютер-планшет с большим экраном;
- Проектора, экран.
- Аудиосистема;
- Диктофон и набор микрофонов.

### **Мотивационные условия**

На учебных занятиях и массовых мероприятиях особое место уделяется формированию мотивации учащихся к занятию дополнительным образованием. Для этого:

- удовлетворяются разнообразные потребности учащихся: в создании комфортного психологического климата, в отдыхе, общении и защите, принадлежности к детскому объединению, в самовыражении, творческой самореализации, в признании и успехе;
- дети включаются в разнообразные виды деятельности (игровая, поисковая, исследовательская, творческая, культурно-досуговая и т. д.), в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями и уровнем сохранности здоровья;
  - учащиеся вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через проведение фрагментов занятий, мастер-классов, подготовку презентаций, сообщений, докладов, исследовательских работ;
- на занятиях решаются задачи проблемного характера посредством включения в проектную деятельность;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, выездные мастер-классы, социальные пробы, социальные акции, форумы, профессиональные пробы ит.д.;
- совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория (индивидуальный образовательный маршрут),
- создается ситуация выбора образовательного модуля;
- проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

### **Методические материалы**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- схематические (образцы, схемы, чертежи, схемы, шаблоны);
- объемные (макеты, образцы изделий);
- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- видеоматериалы;
- звуковые(аудиозаписи).

**Дидактические материалы:**

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития моторики рук;
- развивающие игры, кроссворды ,ребусы;
- каталоги выставок, материалы конференций;
- положения о конкурсах. Методическая продукция:
- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

**Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровьесберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных проектов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### **Для педагога дополнительного образования:**

1. Кузнецова Е. И. Интерактивные уроки информатики в начальной школе: дис. – Сибирский федеральный университет; Лесосибирский педагогический институт-филиал СФУ, 2017.
2. Цветкова М., Курис Г. Виртуальные лаборатории по информатике в начальной школе. Методическое пособие. – Litres, 2018.
3. Лызенцова Л. А., Краснова Г. Р. Инновационные технологии в начальной школе //Интерактивная наука. – 2017. – №. 11.
4. Павлов Д. И. использование метода смыслового видения на уроках информатики в начальной школе //Информатика и образование. – 2017. – №. 8. – С. 30-34.
5. Федорова Н. Д. использование потенциала образовательной робототехники на уроках информатики в начальной школе //European Social Science Journal. – 2017. – №. 1. – С. 350-356.
6. Софронова Н. В. система пропедевтического обучения информатике //Начальная школа. – 2016. – №. 3. – С. 42-80.
7. Лозовая В. Э., Ильин И. В. интерактивные учебные материалы как инструмент формирования компьютерной грамотности младших школьников //Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2017. – №. 13.
8. Павлов Д. И. Новая редакция Федерального государственного стандарта начального общего образования-место информатики в начальной школе //Педагогическая информатика. – 2017. – №. 3. – С. 22-33.
9. Босова Л. Л. Школьная информатика в Китае: идеи, которые могут быть нам полезны //Наука и школа. – 2016. – №. 1.
10. Васюнина М. В., Гаврилова М. А. развитие коммуникативных умений обучающихся на уроках информатики в начальной школе //Новая наука: Теоретический и практический взгляд. – 2017. – №. 2-



1. – С. 7-11.
11. Леонов А. Г., Первин Ю. А. Учебные и тестовые логические задачи в пропедевтическом курсе информатики // Информатика и образование. – 2018. – №. 9. – С. 32-36.
12. Интернет-ресурсы:
13. <https://support.microsoft.com/ru-ru/microsoft-365>
14. <https://toonjoy.animatics.ru/>
15. <https://слепая-печать.рф/babytype-2000/>:
- 16.1. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия. 304с.
- 17.2. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие.-М.: МПСИ, 2006.- 312с.
- 18.3. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010. - с. 102-107
- 19.4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2012.
- 20.5. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. - СПб. Питер, 2003 -157 с.
- 21.6. Леммерман Хайнц. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. [электронный ресурс] <http://etextread.ru>
- 22.7. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М.: Майор, 2004. - 208 с.
- 23.8. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. - 720с. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 202 с.
- 24.9. Мuryюкина Е.В. Логика построения медиаобразовательных занятий, базирующихся на основных видах анализа // «Медиаобразование» №4 2008. - с. 54-63 Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 - 432 с.
- 25.10. Пожарская Александра. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства. СПб .- Питер 2013[электронный ресурс] <http://aldebaran.ru>
- 26.11. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
- 27.12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
- 28.13. Сборник программ преподавания дисциплин «Медиаобразование в школе». - М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009.-116с.

- 29.14.Семенюк Л.М. Психология гражданской активности: особенности, условия развития.- М.: МПСИ; Воронеж НПО «МОДЭК», 2006.-352с. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех - СПб.: «Лицей», 1998. - 73с.
- 30.15.Тутынина Н.С. Диагностические материалы по изучению особенностей личности детей // «Дополнительное образование и воспитание» №1(171) 2014. - С.10-14.
- 31.16.Фёдоров А.В. Медийное насилие должно уступить место медиаобразованию // «Медиаобразование» №4 2008. - с. 46-53
- 32.17.Н.Н.Фирова. Поиск и творчество - спутники успеха // «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. - С.48-50.
- 33.18.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность / «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. - С.10-13.

#### **Для детей:**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 - 268с.
2. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 - 448 с.